

# PARADIS SANS RADIS

SPECTACLE TOUT PUBLIC A PARTIR DE 7 ANS  
Durée : 55 minutes



Production Compagnie L'Etourdie  
**Tél. 06 83 84 45 46**  
**[cieletourdie@gmail.com](mailto:cieletourdie@gmail.com)**

# DISTRIBUTION

**Metteur en scène :** Jean-Charles Maricot

**Comédiens :** Amélie Roman & Christophe Dufour

**Scénographe :** François Lestrade

**Chorégraphe :** Richard Pauliac

**Création musicale :** Adrien Roman

**Création Lumière et Régie :** Pascal Lesage

**Administration :** Magalie Thévenon



## L'HISTOIRE

Lucien est un mendiant enraciné à son banc public, Wanda, amoureuse, attend son Patrick pour s'envoler au bout du monde. Elle devra d'abord s'arranger de la présence de Lucien, puis, emportée par la passion, elle sera contrainte de trouver en lui un être humain, dont elle finira par quémander le réconfort.



## LE PROPOS

L'errance urbaine est un spectacle quotidien qui n'en finit pas de nous toucher.

Sans cesse sollicités par la misère aux carrefours, sur les places, dans les parcs et les rues, nous choisissons le plus souvent de ne pas regarder. On s'habitue à tout, et cela devient un petit exercice de survie collective : ne pas regarder pour ne pas avoir peur de ce qui pourrait nous arriver un jour. À force de s'exercer, on arrive même à ne plus voir les mendiants.

Invisibles, mais gênants : il faut parfois aussi faire un détour, éviter, transiger, et donner un peu, pour retrouver le droit à la cécité.

Nous avons tenté un petit dépoussiérage de nos relations avec ceux qui n'ont ni bien, ni abris - les pauvres. Faire le tour de nos petits renoncements et la liste de nos lâchetés, pour en faire un grand sac, dans lequel nous puiserions nos idées pour créer Paradis Sans Radis.





## L'ESPACE

Dans une ville, un petit parc avec son arbre, sa poubelle et son banc public : on y vient pour se reposer, se bécoter, rêver ou faire le point sur sa vie, mais la place est parfois « occupé » le banc public est un de ces lieux disputés entre les exclus et les simples passants, il est notre centre de notre monde et l'enjeu de notre espace.



## LE CLOWN

Pas de texte, ou plutôt un texte d'une dizaine de mots écorchés : « Zolé », « Cuppé », « Cé Qui Qui ?.. ». Nous avons choisi pour guider nos pas un autre langage plus poétique, celui du corps du clown. Par son étrangeté familière et comique, par sa dimension poétique et politique si particulière, par son regard révélateur à la fois complice et dérangeant, le clown critique le monde et y apporte son décalage, son humour, sa légèreté et parfois sa mélancolie.

Car le clown est le spécialiste des défauts, le grand montreur des travers humains, il les promène joyeusement à l'assemblée et nous invite à rire de nous-même. Son jeu au corps à corps avec le public, ici et maintenant, autorise de parler de tout : le désespoir, le handicap, le suicide, la trahison.



## LA MUSIQUE, LA DANSE

En nous inspirant des grandes figures du burlesque, nous voulons créer un spectacle familial et universel où le langage des corps l'emporte sur celui des mots. Élément essentiel du processus, la musique a guidé les corps sur le chemin de la poésie. Inspiré par la musique électronique d'Aphex Twin, Adrien Roman a composé une des deux séquences musicales et Richard Pauliac les a chorégraphiées.



## AUTOUR DU SPECTACLE

Nous proposons différentes façons de rencontrer les publics :

- Ateliers de préparation au spectacle par la pratique théâtrale (jeu burlesque en musique, travail corporel...) et en abordant les thématiques du spectacle.
- Échange avec le public avant ou/et après la représentation. Intervention dans la classe ou la salle de spectacle.
- Rencontre avec une partie de l'équipe pour appréhender les différents métiers du spectacle : les comédiens, le metteur en scène, le régisseur...
- Stage de découverte du clown

### COMPAGNIE L'ÉTOURDIE

5 rue de l'église 62170 INXENT  
cioletourdie@gmail.com

### Direction artistique

Amélie Roman et Christophe Dufour  
15 rue du chevalier de l'Espinard 59000 Lille  
Tél.06 83 84 45 46 / 06 25 95 03 98

FICHE TECHNIQUE ET DEVIS SUR DEMANDE



Am. Roman



C. Dufour



JC. Maricot



F. Lestrade



R. Pauliac



Ad. Roman



P. Lesage

## LA COMPAGNIE

La Compagnie l'Étourdie est née de la rencontre de deux comédiens formés aux techniques de chœur et de clown, Amélie Roman et Christophe Dufour. En créant la compagnie l'Étourdie, ils veulent défendre un théâtre de l'humain peuplé de personnages clownesques, anonymes et universels. Avec leur première création *Paradis sans radis*, la compagnie fait le choix d'un spectacle sans parole où le langage des corps se suffit.

### AMÉLIE ROMAN ■ COMÉDIENNE

Amélie se forme au chœur et au jeu masqué avec la Compagnie Joker (Lille), puis au clown avec la Compagnie Bakanal (Lille) et via la formation permanente du CNAC où elle rencontre Alain Gautré, Paul-André Sagel, Gilles Defacques... En 2009, elle joue dans un trio clownesque, *Ilo*. Pour Le Théâtre de L'Aventure (Hem, 59), elle joue dans *les Dépanneurs* (2009) et également dans la *R'vue* (2007-2010). Avec Christophe Dufour, elle fonde la Compagnie l'Étourdie et crée *Paradis Sans Radis*. La deuxième création de la compagnie, *La mort... ça m'intéresse pas!* mise en scène par Stéphanie Constantin est en préparation. Une étape de travail sera présentée au Théâtre du Prato (Lille) en mars 2012. Parallèlement, elle jouera dans la prochaine création de la Compagnie Tourneboulé (Lille).

### CHRISTOPHE DUFOUR ■ COMÉDIEN

Il rejoint le Théâtre de l'Aventure (Hem, 59) en 1999 où il participe à plusieurs spectacles, *No talk, Murmure de l'ombre...* *Les dépanneurs*, adressés notamment au jeune public, *Ho Hisse, Cache moi* et prochainement *Hodysséoh*. Remarqué en 2005 par Emmanuelle Laborit, il joue *En attendant Godot* en langues de signes. C'est auprès de Guy Ramet qu'il se forme au masque, au chœur et surtout au clown (via également la formation permanente du CNAC). C'est alors qu'émerge « Lucien » son clown qu'on retrouve dans *Théâtre à Ki, RDD Molière*. Avec Amélie Roman, il crée la Compagnie l'Étourdie dont *Paradis Sans Radis* est la première création.

### JEAN-CHARLES MARICOT ■ METTEUR EN SCÈNE

Titulaire d'un Deug de sociologie et d'une licence, il rejoint le Théâtre du Soleil en 1996 où il travaille neuf ans aux côtés d'Ariane Mnouchkine. Il joue dans *Tambours sur la Digue* et *Le Dernier Caravansérail*. En parallèle, il joue dans *Le Songe d'Une nuit d'été* mis en scène par Philippe Awat et dans *Tout est bien qui finit bien* mis en scène par Irina Brook et rencontre Carolyn Carlson. Après le Théâtre du Soleil, il poursuit son travail avec Philippe Awat, qu'il assiste sur ces deux dernières créations. Il dirige un atelier artistique du CDN de Saint-Denis depuis trois ans et jouera dans la prochaine création de Wajdi Mouawad. Il a déjà mis en scène *Les Gueules Cassées Cabaret* et *Désirée*, de Benoît Fourchard.

### FRANÇOIS LESTRADE ■ SCÉNOGRAPHE

François Lestrade grandit dans le creuset artisanal du « modelage mécanique » et découvre parallèlement les enchantements et sortilèges du théâtre lyrique. Après des études en Arts Plastiques (École des Beaux-arts de Lille/option espace et volumes architecturaux), il retrouve le théâtre en devenant scénographe, décorateur et accessoiriste auprès de multiples compagnies du Nord/Pas-de-Calais. Ainsi, depuis vingt-cinq ans, il a conçu et réalisé notamment pour : Les Fous à Réaction, Le Ballatum, Le Théâtre de l'Embellie, Le Prisme, Le Théâtre de Commerce et d'Industrie, La Découverte...

### RICHARD PAULIAC ■ CHORÉGRAPHE

Formé à la musique dès l'âge de 5 ans, il poursuit ses études au Conservatoire de Musique de Cambrai. Adolescent, parallèlement à ses études musicales, il se forme à la danse modern' jazz, à la danse contemporaine et aux arts plastiques. Il rejoint la Cie Nathalie Cornille en 2003 pour laquelle il sera interprète jusqu'en 2008. En 2004, il crée et danse *Né pour te connaître...*, dans le cadre de Solo/Soli-Lille 2004. Il fonde la Cie Tapis Noir en 2007 et remporte le Concours National de Jeunes Chorégraphes à Arques en juin 2008 avec *Dormir Ensemble*, sa première Création. Son expérience auprès du jeune public l'amène à créer en 2009 *Bises ou Bisous*. Il poursuit cette démarche avec le projet *À fond la gomme!*

### ADRIEN ROMAN ■ COMPOSITEUR

Étudiant en kinésithérapie, Adrien est passionné par la musique. Autodidacte, il joue de la guitare. Depuis quelques années, il compose des musiques assistées par ordinateur. *Paradis Sans Radis* est son premier projet en tant que compositeur. Il assiste aux répétitions et crée la musique en s'inspirant du jeu des acteurs.

### PASCAL LESAGE ■ CRÉATEUR LUMIÈRES ET RÉGISSEUR

Pascal travaille depuis 2009 avec les compagnies Joker (*Le Baron de Münchhausen*) Amosphère théâtre (*Alice & Versa, plateau*), Le théâtre de l'Aventure (Accueil compagnie et régie), Musikol (*Ben au pays des chicons*), La Bulle (*Voisinage*). Il a également collaboré sur des événements comme les fortissimales 2009 (Bondues), *Les Maisons closes* 2011 à la gare Saint Sauver avec la compagnie la Licorne.