



CONDITIONS

/ spectacle tout public à partir de 7 ans /

/ durée 40 minutes /

Le spectacle est autonome techniquement.

Il peut être joué en intérieur comme en extérieur.

Prévoir une personne en accueil.

Espace scénique : 5 m d'ouverture, 4 m de profondeur, 3,5 m de hauteur

Coût pour une représentation : 700€ + transport et repas

CONTACT

responsable artistique

Sébastien Dault

06.61.96.17.61 / contact@lemarteausanstete.com

administratrice

Karine Thénard-Leclerc, « Gere'Arts »

06.27.50.18.11 / gere.arts.adm@gmail.com

C^{IE} LE MARTEAU SANS TÊTE

www.lemarteausanstete.com

791 rue Roger Salengro - 80450 Camon - France

Le *Marteau sans tête* bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France et est subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental de la Somme et Amiens Métropole.

Le *Marteau sans tête* est compagnie associée à La Nouvelle Scène de Nesle.



PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE

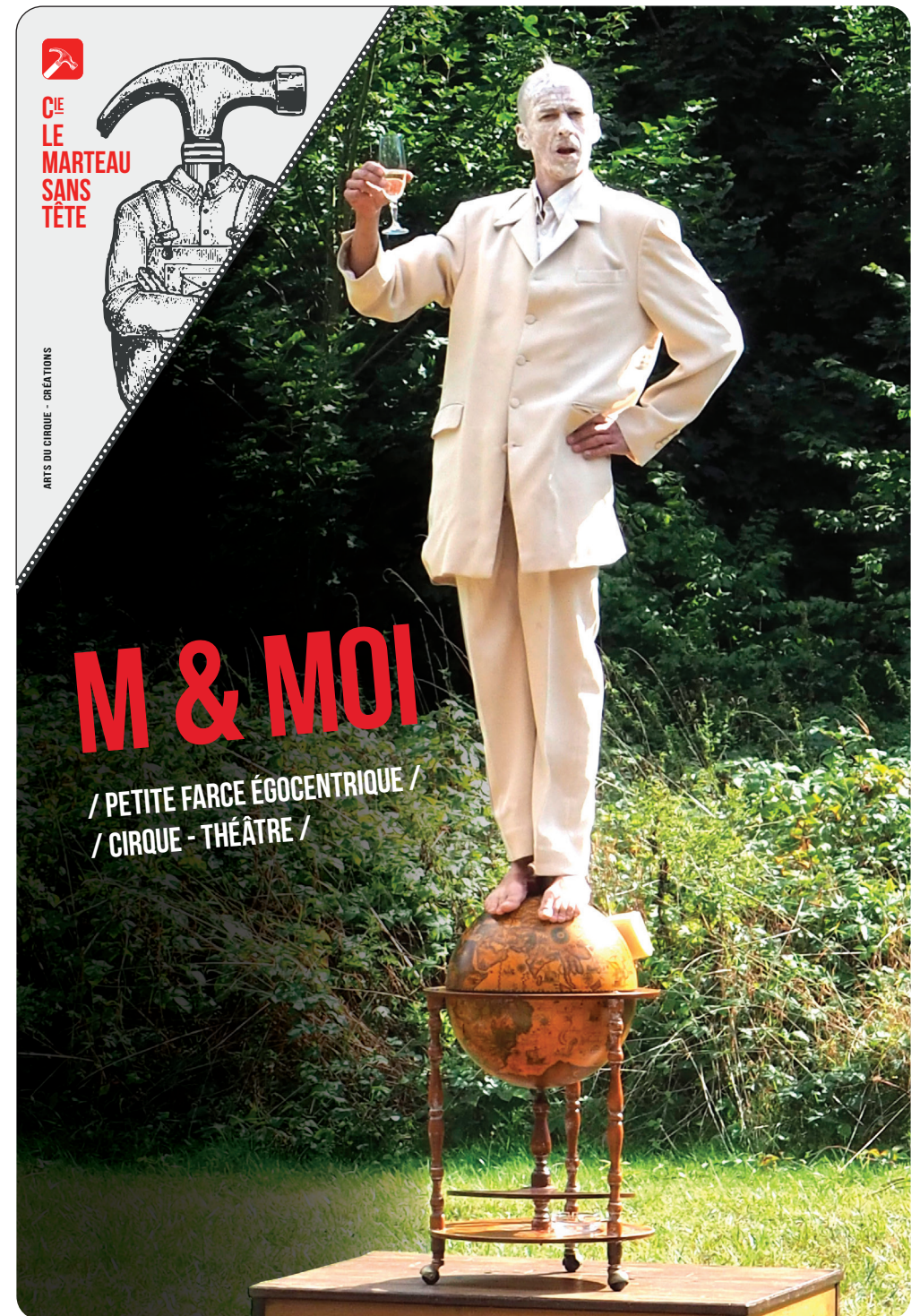


Région
Hauts-de-France

somme



LA NOUVELLE
SCÈNE





« Le **Moi** » se regarde droit dans les yeux. Il s'aime, s'écrit des lettres d'admiration, se déteste, se sépare de lui même... Il se voit trop grand, trop petit, trop beau, trop fort. Il va en perdre la tête et l'image qu'il a de lui... Son inconscient aurait-il pris le devant de la scène ?

Acro-danse, équilibres sur cannes, contorsion, théâtre d'objet et musique créent un spectacle pluridisciplinaire, dynamique et étonnant où l'extravagance et l'absurdité se mêlent à la réflexion et au sensible.

Le texte, adapté du roman *Éloge du moi* de D.Prévost, apporte profondeur, poésie et humour au spectacle.

acrobatie, jeu, manipulation, écriture, mise en scène et scénographie SÉBASTIEN DAULT
 textes – extraits de *Éloge du moi* DANIEL PRÉVOST
 adaptation SÉBASTIEN DAULT
 costume BERTRAND SACHY
 regard extérieur SAMUEL HÉRAULT
 musiques BENJAMIN BRITTEN, CHARLES GOUNOD, LÉONARD BERNSTEIN
 production LA MAIN D'ŒUVRES ET LE MARTEAU SANS TÊTE
 soutiens CIRQUE JULES VERNE – PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE D'AMIENS, LA MAISON DU THÉÂTRE D'AMIENS



« J'admire votre style ! quel admirable style !
 J'ai une immense admiration pour votre style ! Ah !
 Ce style inimitable et cette touche si personnelle que vous avez, maître ! Et que vous savez mettre, maître !
 Parfois j'ose m'écrire en rougissant : je vous adore ! »

“

« Oui, j'éprouve de l'admiration pour **moi** et pour ce que j'écris [...] »

« Vous ne pouvez pas me dire, à peu près, quand est-ce que je pourrai me revoir ? »

« Je décidais de me répondre en me donnant rendez-vous dans un café.
 je voulais me connaître. [...] J'étais déjà là !
 je me suis reconnu tout de suite : ces yeux !...
 ce sourire ! [...] Ainsi c'est moi, le fameux fan de **moi** !
 Ému d'être enfin en présence de **moi-même**,
 je balbutiai :
 Oui, maître ! [...] **Moi** face à **moi** !
 Rien que **moi** deux ! Les yeux dans mes yeux !
 J'en avais les larmes aux miens. »

”