



MUETTE L'ÉCORCE DES RÊVES 2

UN SPECTACLE TOUT PUBLIC
ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR DAVID NATHANSON

CRÉATION 2023/2024



LA COMPAGNIE

LES AILES DE CLARENCE

La Cie Les Ailes de Clarence a été créée sous l'impulsion de David Nathanson, comédien et metteur en scène, avec une volonté artistique forte : faire entendre sur scène des textes contemporains en tentant d'allier toujours profondeur et légèreté, une phrase illustrant le désir de l'équipe artistique « parler gravement des choses légères et légèrement des choses graves ».

En 2013, Tatiana Werner et David Nathanson commencent à travailler sur l'adaptation du roman *Le Nazi* et le *Barbier* d'Edgar Hilsenrath. Les premières représentations ont lieu à la Manufacture des Abbesses à Paris puis au Festival d'Avignon Off 2013. Neuf ans plus tard, le spectacle tourne toujours et s'est joué plus de 250 fois.

La même équipe se reforme en 2014 pour la création du spectacle *D'autres vies que la mienne*, d'après le récit d'Emmanuel Carrère et suivra à peu près le même parcours : Paris (Manufacture des Abbesses), Avignon puis tournée en France et à l'étranger.

En 2016, la Cie s'attelle à la création de *L'Écorce des rêves*, une comédie en chansons qui s'adresse au jeune public à partir de 5 ans.

C'est pour continuer à creuser le sillon du tout public qu'elle crée en 2018 *Qu'est-ce que le théâtre ?* de Benoit Lambert et Hervé Blutsch, forme légère techniquement qui lui permet de tourner hors du réseau des salles traditionnelles et particulièrement dans les collèges et lycées.

Par ailleurs elle s'installe à Lamorlaye dans les Hauts de France où elle commence à nouer des nouveaux contacts avec les programmeurs et institutionnels et propose des ateliers théâtre amateur à destination des enfants, adolescents et adultes.

En 2020, Les Ailes de Clarence se lancent dans leur nouveau projet : *Truffaut-Correspondance* qui se jouera 60 fois à Paris début 2022 puis au Festival d'Avignon 2022 et 2023 au Théâtre Transversal avant de partir en tournée.

En 2021, la compagnie commence à prospecter en vue de produire "*Muette*", la suite de "*L'écorce des rêves*". Objectif 2024.

MUETTE

NOTE D'INTENTION

« Muette » : parce que les grandes douleurs sont muettes, dit-on et parce que l'adolescence peine parfois à s'exprimer. « Muette » donc c'est la suite de « L'écorce des rêves ». Dans le premier opus, Louise avait 8 ans et convoquait dans ses rêves son père disparu, pour vivre avec lui toutes les choses qu'ils n'avaient pas eu le temps de vivre quand il était encore là. Dans « Muette », Louise a 14 ans, un beau-père maître-nageur, une mère qui fait ce qu'elle peut, une psy fantasque et un ange-gardien qui prend les traits de Jean Seberg. Mais en plus de tout ça, Louise a un problème : elle n'entend plus la voix de son père. Comme un souvenir qui s'efface, sa voix disparaît petit à petit et ça Louise ne le supporte pas... « Muette » est une suite, un « sequel » comme on dit au cinéma. Mais bien sûr on peut voir le numéro 2 sans avoir vu le numéro 1, un peu comme « La Boum » ou « Twillight ». Les personnages de « L'écorce des rêves » sont toujours là mais la distribution s'est étoffée. Si Louise ne conçoit l'univers que comme une chose informe qui tourne autour d'elle, d'autres ont malgré tout trouvé leur place dans ce petit monde : sa mère, son beau-père, sa psy et Jean Seberg. Louise est entrée de plain-pied dans l'adolescence, elle a une conscience plus aiguë de ses problèmes et sa bonne humeur a laissé la place à une colère sourde.

La musique est toujours là mais Louise ne chante plus, elle laisse ça aux autres et notamment à sa psy qui aurait sans doute rêvé d'être une artiste. Louise joue du piano, c'est sans doute sa manière à elle de laisser parler ses sentiments. Le père joue encore du violoncelle, c'est sans doute sa manière à lui de parler tout court. « Muette » est peut-être un peu plus sombre que son prédécesseur parce que l'adolescence n'est pas qu'une partie de plaisir mais, de son enfance, Louise a tout de même gardé un grand sens de l'humour et de la dérision. Alors même si « Muette » flirte avec le drame et les angoisses liées à la perte de ceux qu'on aime, la comédie y est présente en permanence. Comme sa petite sœur, la pièce est donc une comédie en chansons. Et parce que Louise a grandi, son public aussi. Là où « L'écorce des rêves » pouvait parler à des enfants à partir de 5 ans, il faudra sans doute attendre 8 ans pour aller voir « Muette ». En revanche il n'y a pas d'âge limite. « Muette » n'est pas une pièce pour enfants. C'est une pièce pour (presque) tous qui ouvre des portes et qui tente de ne pas les refermer. « Muette » donc, comme les grandes douleurs, mais aussi comme les joies intérieures.

L'ÉQUIPE

LES COMÉDIENNES

LOUISE

Comédienne et pianiste, **Camille Demoures** a été formée à l'école de théâtre Charles Dullin et au Conservatoire du Vésinet. Elle rejoint la compagnie Les Ailes de Clarence en 2016, avec L'Écorce des Rêves et le personnage de Louise.

Actuellement, elle joue dans Le Grand Chut, mis en scène par Céline Garnavault ; Titanic, nouveau spectacle des Moutons Noirs avec lesquels elle continue sa collaboration après Ruy Blas ou la Folie des Moutons Noirs. A l'automne 2020, elle a présenté Plonge !, création dont elle signe l'écriture et la mise-en-scène avec sa nouvelle compagnie, La Caméléone. Elle est également à l'affiche de la nouvelle pièce de Gérard Mordillat Les Vivants et les Morts, qui se jouera au Rond-Point en février 2023.

Quand elle ne joue pas, Camille écrit et réalise des court-métrages.

Par ailleurs, alpiniste émérite - ou du moins passionnée - elle tente de gravir toutes les montagnes qu'elle trouve sur son chemin.



LA PSY

Formée au Conservatoire du 13^e arrondissement de Paris avec Christine Gagnieux et Gloria Paris, **Lætitia Poulalion** commence en parallèle ses premiers projets professionnels sous la direction d'Alain Batis avec le rôle de La Gamine dans Roberto Zucco (B-M. Koltès), qui marque le début d'une collaboration artistique de 9 ans. Sous sa direction elle jouera notamment dans le monologue Face de cuillère de Lee Hall, qui la révèle au public et à la profession. Au théâtre, elle a également interprété Nina dans La Mouette (A. Tchekhov) mis en scène par G. Benoit ou encore Delphine dans Les Culs de Plomb de et mis en scène par Hugo Paviot. Depuis 2015 elle travaille avec la compagnie Teatro Picaro. Ils créent ensemble Prêt-à-partir en 2015 et La Fuite d'après Pirandello en 2017. Elle interprète également le rôle de Louisa dans L'abattage rituel de Gorge Mastromas de Dennis Kelly, avec la Compagnie Kalisto.

Au cinéma, elle tourne dans Attila Marcel de S. Chomet et dans La Vénus noire d'A. Kechiche. A la télévision, on a pu la voir dans Coco Chanel de C. Duguay, ainsi que dans les séries R.I.S. et Nina. Elle pratique également le chant (mezzo-soprano). En 2022 elle crée sa propre compagnie La Patineuse.

L'ÉQUIPE

LES COMÉDIENNES

LA MÈRE

Formée au Cours Florent, **Julie**

Laufenbüchler participe aux créations de Muriel Mayette (*Étreinte*, 1995), travaille avec Marc Adam (*Teresa*, 1996), C. Croset (*Edgar et sa bonne* et *Mon Ismenie*, 1997), Arié Elmaleh (*Bal-trap*, 1998), O. Massaro (*Une petite entaille*, 2000), D. Nathanson (*Un jour mon prince grattera*, 2001 ; *I wanna be a rock'n'roll star*, 2003), Alice Safran (*Un air de famille*, 2007 et 2011) et Jean-Luc Tingaud (*L'Histoire du soldat*, 2011).

En 2012, elle crée avec Laurent Bellambe le Collectif 18.3. Leur première création, *Ils ne mourraient pas tous mais tous étaient frappés*, qui sera suivie de *Hamlet Machine*. En 2013, elle joue dans *Les Mystères de Paris*, d'après le roman d'Eugène Sue, mis en scène par William Mesguich. En 2020, elle adapte *N'essuie jamais de larmes sans gants*, du romancier Jonas Gardell, qu'elle créera avec le collectif 18.3 en 2021 au CDN de Rouen. Pour la télévision, elle tourne avec Manuel Poirier (*Attention : Fragile*), M. Hassan (*Groupe Flag*), C. Leherissey (*Les Cordier juge et flic*), P. Chaumeil (*L'état de Grace*), M. Perrotta (*Commissaire Cordier*), Marie Vermillard (*Quelqu'un*).



JEAN SEBERG

Comédienne et chanteuse, **Blanche Leleu** commence par étudier le piano au Conservatoire de Musique de Genève de 1991 à 2002. Elle se forme ensuite en tant que comédienne aux cours Florent, avant d'intégrer la promotion 2008 du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD). Elle y travaille notamment avec Dominique Valadié, Nada Strancar, Alain Gautré, Youri Pogrebitchko, et suit les cours de danse de Caroline Marcadé.

Depuis, elle a joué -entre autres, sous la direction de Gabriel Dufay, Alain Gautré, Arnaud Denis, Jean-Marie Besset, Pier Luigi Pizzi, Jean Bellorini, Pierre Notte, Odile Grosset-Grange, Julien Guyomard.

Au cinéma, elle a travaillé avec Pierre Mazingharbe, Frédéric Tellier, Naidra Ayadi, et a tourné au printemps dernier dans la saison 2 de la série « *Le Code* » produite par France 2.

"Muette" est sa première collaboration avec Les Ailes de Clarence

L'ÉQUIPE

LE METTEUR EN SCÈNE

(ET COMÉDIEN)

LE PÈRE / LE BEAU-PÈRE

David Nathanson se forme au théâtre au Cours Florent, en suivant notamment les cours d'Isabelle Nanty et Philippe Berling. Dès sa sortie de l'école, il met en scène une pièce de Catherine Anne Tita-Lou qui se jouera deux mois à Paris avec Anne Marivin et Pétronille de Saint Rapt. En parallèle à son activité de metteur en scène et de comédien, il devient professeur de théâtre dans plusieurs structures et monte avec ses élèves des spectacles qu'il écrit pour eux. Après avoir beaucoup joué pour d'autres compagnies, il s'attaque en 2013 à l'adaptation du roman *Le Nazi* et le Barbier d'Edgar Hilsenrath et confie la mise en scène à Tatiana Werner. Le spectacle est créé au sein de la compagnie Les Ailes de Clarence, d'abord à Paris, puis au Festival d'Avignon et en tournée (plus de 250 représentations à ce jour).

A cette même période, il tient un blog « Du pont sur les planches » pour le journal Libération (le blog courra de 2013 à 2015).



En 2015, il enchaîne avec un deuxième seul-en-scène : l'adaptation du récit d'Emmanuel Carrère *D'autres vies que la mienne*. Là encore, création à Paris, puis Avignon, puis tournée...

Après avoir beaucoup tourné deux spectacles jeune public, *Les Fables de La Fontaine* avec William Mesguisch et *Ils vécurent enfants* de Ben Herbert Larue, il décide d'écrire pour Les Ailes de Clarence son premier spectacle pour enfants. Ce sera *L'écorce des rêves*, qui sera jouée en 2016 et 2017 à Paris et Avignon puis en tournée dans toute la France.

En 2019, il crée avec Laetitia Poulalion *Qu'est-ce que le théâtre ?*, de Benoît Lambert et Hervé Blutsch.

Depuis 2021, il joue un spectacle autour de la correspondance de François Truffaut aux côtés des pianistes Antoine Ouvrard et Pierre Courriol. Par ailleurs il écrit parfois pour la télévision et le cinéma, notamment le court-métrage *Amor, Maman*, réalisé en 2018, avec Roland Menou, avec qui il travaille actuellement sur l'écriture d'un long-métrage.

L'ÉQUIPE

SCÉNOGRAPHIE

LUMIÈRE

Suite à un diplôme d'Etat en architecture, **Marie Hervé** se forme à la scénographie au sein du DPEA Scénographe dispensé à l'Ecole d'Architecture de Nantes.

Au cours de ses premières expériences, elle intègre les ateliers de construction de l'Opéra Royal de Wallonie et du Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, et acquiert ainsi un solide bagage technique participant à alimenter sa production scénographique.

En tant que scénographe, elle travaille avec entre-autres les Ensembles Télémaque (Le Baron de M.) et La Rêveuse (Jack et le haricot magique), la compagnie Lilalune etc. (Notre sang), ainsi qu'avec les metteurs en scène Félicien Juttner (La loi du corps noir) et Léna Bréban (Colette Music-hall).

Elle collabore aussi depuis quelques années avec la compagnie F.o.u.i.c (Timeline, Je vole ... et le reste je le dirais aux ombres, Téléphone-moi, Allosaurus), ainsi qu'avec Justine Heynemann et la compagnie Soy Création (Tout ça tout ça, Songe à la douceur, Traversée en eau claire dans une piscine peinte en noir, PUNK.E.S où comment nous ne sommes pas devenues célèbres).

Muette est sa première collaboration avec les Ailes de Clarence.



LE CRÉATEUR LUMIÈRE

Après des études de cinéma, **Erwan Temple** rencontre Nicolas Lambert et la Cie Un Pas de Côté en 2005. Il commence par assurer la régie du spectacle « elf la pompe Afrique » en tournée, puis de l'ensemble des spectacles de la compagnie. « Elf » lui donne la possibilité de faire sa première création lumière. Il créera par la suite la lumière de tous les spectacles de Nicolas Lambert.

Pour les spectacles Avenir Radieux et Le Maniement des Larmes, il participe à tout le processus de création : écriture, mise en scène, création lumière, son, vidéo.

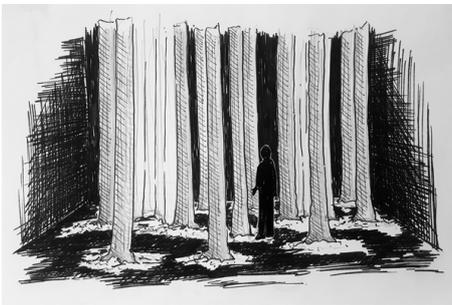
Il crée également les vidéos des spectacles de Sylvie Gravagna : Victoire, la fille du soldat inconnu, et Une vraie Femme.

En 2021, il crée les lumières du spectacle "Truffaut-Correspondance". "Muette est sa deuxième collaboration avec les Ailes de Clarence.

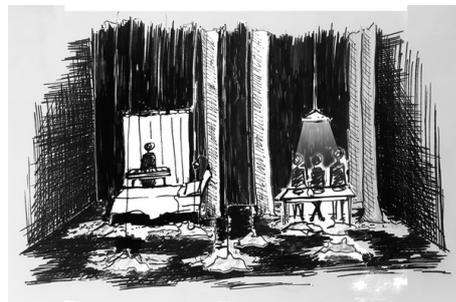
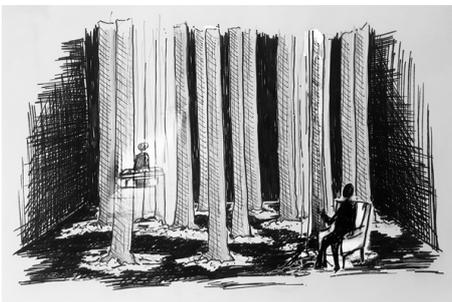
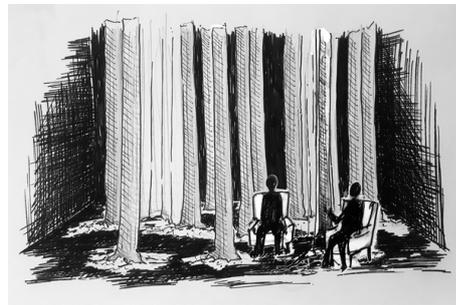


SCÉNOGRAPHIE

(ESQUISSES)



Nous sommes partie d'une forêt assez dense, composée d'arbres stylisés, des colonnes souples (en tissu). Au sol, cette même matière, massée par endroits, donnera un effet "tapis de feuilles" et "assoira" un peu les arbres.



A Cour et à Jardin, deux zones où les arbres paraissent plus denses et reliés entre eux par une matière qui nous permet de cacher la chambre et la table.

Ces arbres "remplissent" l'espace et peuvent être chargés au sol pour dégager des "clairières" visuelles et laisser apparaître les différents espaces (le cabinet de la psy, la chambre, la salle à manger)

Au sol, les arbres forment des amas/tas de matière, un peu en vrac, comme une chambre mal rangée, un sol un peu mystérieux, accidenté, au cœur duquel il faut serpenter pour avancer.

L'espace de la psy est symbolisé par 2 fauteuils identiques.

La salle à manger, par une table et un banc. Et un luminaire qui créera un "plafond".

Pour la chambre, juste un lit, avec une tête de lit un peu imposante qui fait office de mur/porte à laquelle frapper ... Le piano derrière le lit, un peu surélevé, comme si Louise jouait debout ou sur un tabouret haut.

Et derrière, au lointain, un rideau suspendu à une tringle, entre le rideau et le bout de tapisserie ou de mur, pour donner un cadre à cette chambre et avoir un fond derrière le piano.

Nous avons choisi une matière transparente ou poreuse pour les arbres. Un tulle, un voileage... Afin que la lumière puisse les traverser par moments, et pouvoir avoir des zones de transparence où faire circuler le père et apparaître le piano.

L'ÉQUIPE

SON

ET MUSIQUE

LE COMPOSITEUR ET INGÉNIEUR DU SON

Vivien Lenon découvre le piano à 10 ans et se forme à sa pratique ainsi qu'à celle du violon au conservatoire de Chartres. Il intègre, parallèlement à son métier de technicien du spectacle, l'ensemble musical funk du 20ème Théâtre. Avec le développement des nouvelles technologies et de l'informatique, il complète son savoir-faire avec des machines ainsi qu'une formation à la M.A.O (Musique Assistée par Ordinateur) aux 40ème Rugissants. L'alliance d'une formation classique, d'une expérience multi-instrumentiste et de nouveaux supports techniques, lui apportent une grande liberté de création. Compositeur, il mêle sa passion pour la musique et son métier de régisseur en composant les musiques des spectacles "l'Écorce des Rêves" (de David Nathanson) en 2016, de "Mélinée" (mise en scène par Florian Miguel) et de "Hervé" (de Adrienne Ollé) en 2017 et du "Misanthrope" pour Avignon 2020 (mise en scène par Morgan Pérez).



Il crée avec Khalid K le spectacle "Mélange Instantané" jouée au théâtre des Déchargeurs en janvier et février 2020. En 2021, il crée et joue sur scène la musique et l'univers sonore du spectacle "Petites histoires de la démesure" de Géraldine Szajman. En 2021 et 2022, il crée les musiques de "Littoral" adapté par le Collectif du Prélude en spectacle de rue ainsi que "Le Secret des Ombres" de Grégory Bellanger qui a rencontré un vif succès à Présence Pasteur durant le Festival d'Avignon 2022.

LA MUSIQUE

DES CHANSONS

(ET DE LA MUSIQUE EN DIRECT)

LA CHANSON DE LA PSY

Quand j'étais ptite, j'avais tout le temps

Sauver la veuve et l'orphelin

Infirmière ou vétérinaire

C'était tout mon vocabulaire

Ado j'étais connue pour ça

Soigner c'était mon seul dada

Piquer, langer, cautériser

Je voulais tout désinfecter

Mais un jour qu'avais 19 ans

J'revenais de la fac en potassant

J'ai croisé un type très très beau

Qui m'a dit viens jt'emmène là-haut

Il sentait bon le romarin

Je lui ai dit « tu serais pas marin ? »

Il m'a dit non j'm'appelle Jean-Eudes

Je vais te présenter Sigmund Freud

Il m'a ausculté l'inconscient

Je lui ai dit t'es un type charmant

On s'est regardé la psyché

Et puis on est allés se coucher

Refrain

Depuis ce jour je ne soigne plus

Les cancers ni même les verrues

Moi ce que j'aime ce sont les gens tristes

Je suis devenue psychanalyste

Je fais parler les dépressifs,

Les bipolaires, les agressifs

Les boulimiques, les dyslexiques,

Et même les enfants névrotiques

Non vraiment j'adore mon métier

(...)

APRÈS UN RÊVE
Gabriel Faure sur une poésie de Romain Rolland
à Marguerite Bouguès

Andantino

Donc un am - moi - qui char - mait ton i - ma - go
Je ré - vois la bon - heur, ar - dent mi - re - ge.
Tes yeux d - taient plus doux - ta vie pure et sa - re - re. Tu ray - on -
nais comme un ciel - d - clair - ré par l'au - ro - re. Tu ré - pas -
sais et je quit - tais la ter - re Pour m'en - fuir a - vec toi vers la lu -
mière. Les cieux pour nous ont - sui - vaient leurs
nu - es plus doux - le - can - nu - es, lu - eurs di - vi - en - ses tra - ces, l'él -
é - galité - les, tri - ta ré - vel - des an - ges. Je rap -
pelle, à nuit - rends moi tac - ma - an - ges. Re -
viens, re - viens re - viens re - viens. Re - viens, à
nuit - mo - ti - ri - ou - - - - - ad

L'ÉCORCE DES RÊVES

OPUS 1

« Il y a, dans cette visite nocturne, de la tendresse et de la vérité et ce moment est d'une grâce et d'un tact bouleversants. (...) Répétons-le, c'est du grand théâtre pour tous les âges »

Armelle Héliot / Le Figaro

« Un beau spectacle qui aborde avec intelligence l'absence et son acceptation. L'énergie de Louise (parfaite), sa joie d'enfant, ses questions multiples et ses certitudes (toutes aussi multiples) font écho auprès du jeune public, embarqué du début à la fin »

La Muse

« Une jolie fable dialoguée entre un père et son enfant où s'expriment, joyeusement et en chansons, l'absence et son acceptation. Les deux comédiens réussissent à nous transporter dans ce monde où s'improvisent un voyage à travers l'océan Atlantique, une visite guidée d'une statue de la liberté en sucre (parce que la liberté est fragile), un concert improvisé au Carnegie Hall... Une belle énergie !! »

Télérama

« Un spectacle pour enfants traité avec infiniment de justesse, de finesse et d'intelligence. »

Regarts

« Écrite par David Nathanson (qui joue également le père), L'écorce des rêves est une Jolie balade au royaume de l'imaginaire où la vie est célébrée en paroles et musique.

L'étonnante Louise (superbement campée par Camille Demoures, qui en fait juste ce qu'il faut pour être crédible), aussi espiègle que mature, donne une belle leçon de vie aux jeunes spectateurs. »

Froggy's Delight

« L'écorce des rêves n'est pas à classer dans la catégorie « kids ». C'est avant tout un spectacle que l'auteur a voulu accessible aux enfants. On échappe donc aux clichés, aux répliques faciles qui mettent systématiquement les enfants en délire. Ici il est question de douceur, de moments suspendus mais aussi d'humour et de rêveries. »

Maman dans le vent

« C'est un moment de grâce profonde, une histoire qui nous conduit sur des chemins délicats mais qui ne peut effrayer les enfants. C'est très bien joué, avec finesse et tact, on rit, on sourit... »

L'Avant-Scène Théâtre

PRÉCÉDEMMENT...

LES PRÉCÉDENTES

CRÉATIONS DE LA CIE

Les Ailes de Clarence
présentent

LE NAZI ET LE BARBIER

d'après Edgar Hilsenrath

Mise en scène :
Tatiana WERNER

Adaptation et jeu :
David NATHANSON

Lumières :
Anais SOUQUET

« Un comédien étonnant ! » La marque et la plume
« Interprétation saisissante ! » Théâtre Magazine
« Attention, c'est très fort ! » Le Monde.fr
« Une prestation géniale ! » Culturoping
« Une belle découverte ! » Le Nouvel Obs
« Éblouissant ! » Toute la Culture.com
« Précipitez-vous ! » Pariscope
« Griquant ! » Télérama

Du 5 au 24 juillet
Relâches les 10 et 17

THÉÂTRE DES *Lila's* 11h
Entrée rue Râteau (angle rue Londe)
84000 Avignon
Réservations : 04 90 39 63 24
theatredeslilas@orange.fr

“On ne sort pas indemne d'un tel spectacle”
Le Dauphiné

Les Ailes de Clarence
présentent

D'AUTRES VIES QUE LA MIENNE

D'EMMANUEL CARRÈRE

Avec
DAVID NATHANSON

Mise en scène
TATIANA WERNER

Lumières
MATHIEU COURTAILLIER

“Un très beau spectacle, un grand texte”
“Après le Masque et la Plume”
“Un moment théâtral saisissant”
“Un comédien brillant, une mise en scène très réussie”
“Une pièce forte et une magnifique galerie de personnages”
“Intelligent et touchant”

“Un très beau spectacle et un très grand texte”
Le Masque et la Plume

une pièce drôle, profonde et musicale
écrite et mise en scène par David Nathanson
à partir de 5 ans

“Une belle énergie” - Télérama
“Du grand théâtre pour tous” - Le Figaro
“Humour, justesse et intelligence” - Regards
“Très bien joué, on rit, on sourit” - L'Avant-Scène

Carvelle Demoures et David Nathanson
musiques : Olaf Laf, Solal Meschaka (et Robert Schumann)
scénographie : Lorine Baron et Lélia Demois, lumières : Eric Charancol

SPÉIDIAM
LES SENTINELLES
11h35
Théâtre du Centre
13 rue Louis Pasteur - 84000 Avignon

“Du grand théâtre pour tous les âges”
Armelle Héliot

Les Ailes de Clarence
présentent

QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?

Une (presque) conférence théâtrale de Hervé Stutsch et Benoît Lambert

Jouée et mise en scène par
Lætitia Poulalion et David Nathanson

Avec le soutien du Théâtre de la Reine Blanche et de la Ville de Seris

TRUFFAUT
Correspondance

“Une présence des plus réjouissantes”
Télérama FFF

LE CALENDRIER

RÉPÉTITIONS ET CRÉATION

(ET SOUTIENS)

- **1ère** semaine de résidence : du 13 au 17 novembre 2023 - Faïencerie de Creil (Oise)
- **2ème** semaine de résidence : du 18 au 22 décembre 2023 - Chambly (Oise)
- **3ème** semaine de résidence : du 26 février au 1er mars 2024 - La Manekine à Pont Sainte Maxence (Oise)
- **4ème** semaine de résidence : du 4 au 8 mars 2024 - Centre Culturel Coye la Forêt (Oise)
- **5ème** semaine de résidence : du 2 au 6 avril 2024 - Scène Europe - St-Quentin (Aisne)
- **6ème** semaine de résidence : du 22 au 26 avril 2024 - Centre Culturel de Coye la Forêt (Oise)

- **Création** : le 26 avril 2024 au Centre Culturel de Coye la Forêt.
- **Diffusion** : Villeneuve les Maguelone, MJC de Saint Donat sur Herbasse, la Manekine, Saint-Quentin (02)
- **Avignon Off 2024** : Théâtre du Balcon

Soutiens :

- La Faïencerie - Creil
- Centre Culturel de Coye la Forêt
- La Manekine - Pont Sainte Maxence
- Ville de Saint-Quentin (Aisne)
- Ville de Chambly
- Département Oise
- Région Hauts de France

Coproductions :

- Adami déclencheur
- Ville de Chambly

Préachats

- MJC Saint Donat sur Herbasse
 - Théâtre Jérôme Savary à Villeneuve les Maguelone (x 2)
 - La Manekine, scène intermédiaire des Hauts de France
 - Ville de Saint-Quentin (Aisne)
-

FICHE TECHNIQUE

(PROVISOIRE)

SCÈNE: Ouverture minimum : 8m

Profondeur minimum : 7m

Hauteur minimum : 5m

Rideau de fond de Scène Noir

SON: 1 Façade Stéréo avec Sub et 2 retours.

Sur console: 1 G/D Face / Retours

1 Entrée pour CD ou Ordinateur

4 micro casques hf

Micro sur pied pour reprise violoncelle

LUMIÈRE: 5 PARS 64 en CP 62

13 PC de 1Kw

3 Découpes de Type 614 avec Iris

1 Direct milieu plateau

1 Direct à Jardin

1 Ligne dimée milieu plateau avant scène

1 Ligne dimée Lointain cour

ET MAINTENANT...

POUR NOUS JOINDRE

Responsable artistique

David Nathanson

lesaillesdeclarence@gmail.com -

06 51 75 38 48

Administration

et Production

Aurélie Tessier

liliedelsol@gmail.com

06 19 67 12 42

Et sur internet

<https://lesaillesdeclarence.fr/>

